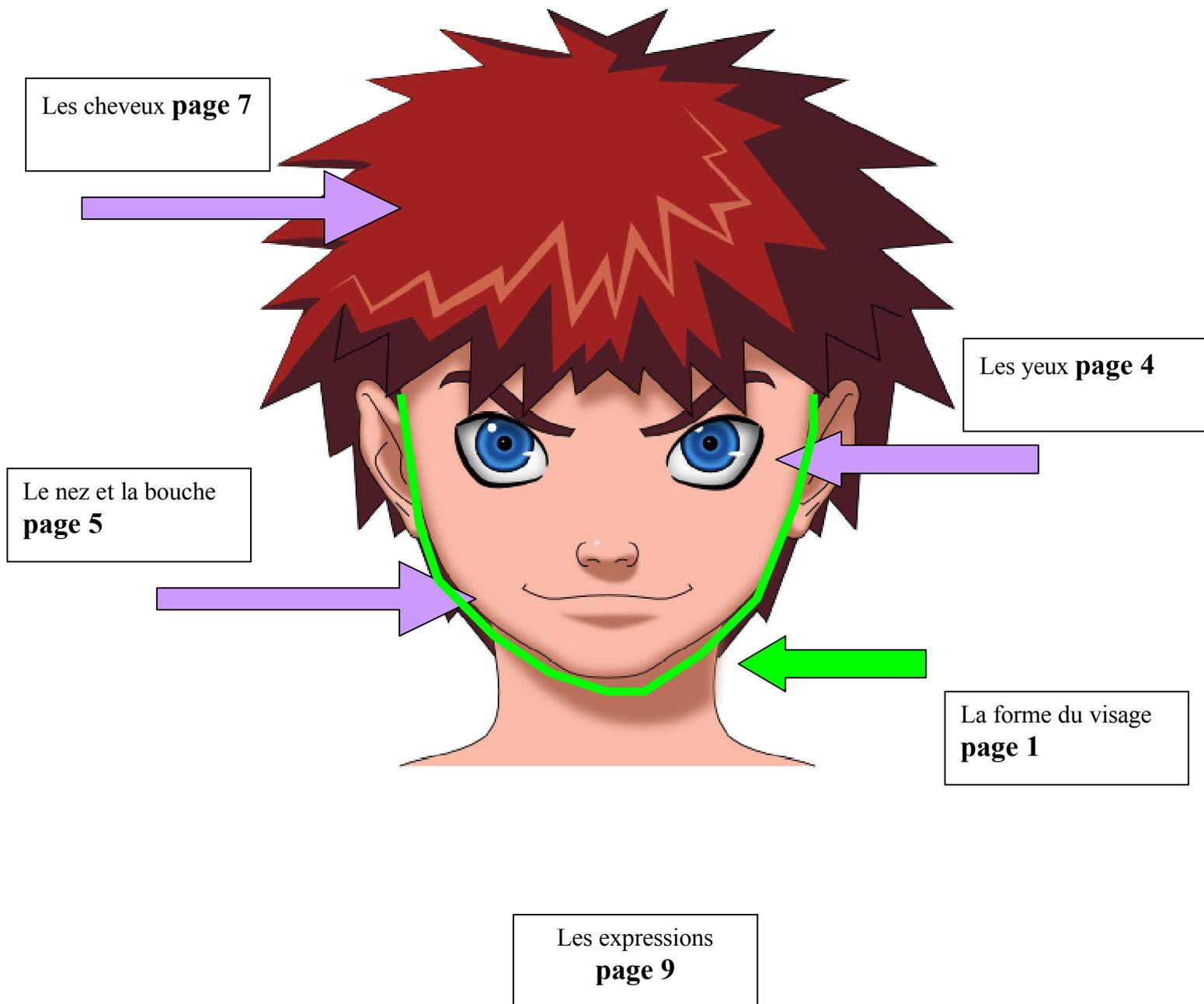
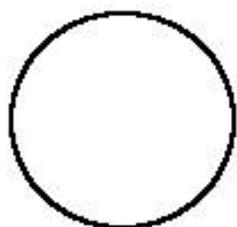


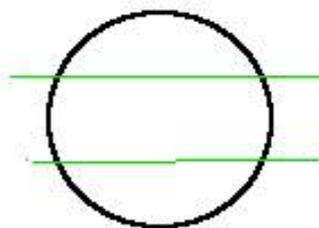
# DESSINER UN VISAGE EN MANGA



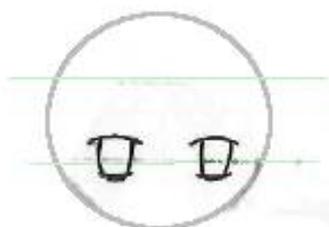
## VISAGE DE FACE SIMPLE



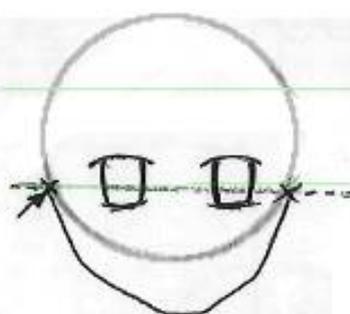
Tracez un cercle



Coupez ce cercle en trois parties égales



Sur le trait du bas, placez les yeux. L'écart entre chaque oeil équivaut à la largeur d'un oeil



Tracez le bas du visage à partir des croix. On distingue, joues, mâchoires et menton.

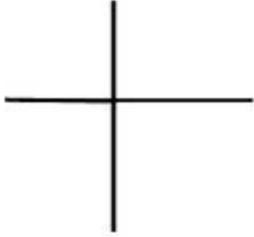


Tracez les cheveux (page 7). La ligne du haut vous sert à placer le haut des cheveux.

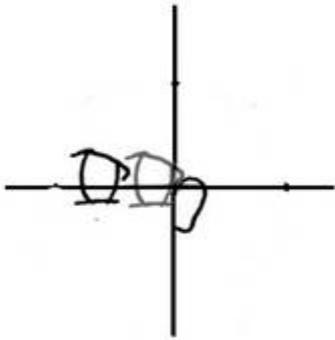


Faire les détails du visage, avec les yeux, le nez et la bouche (page 4). Vous pouvez aussi lui donner diverses expressions (page 9).

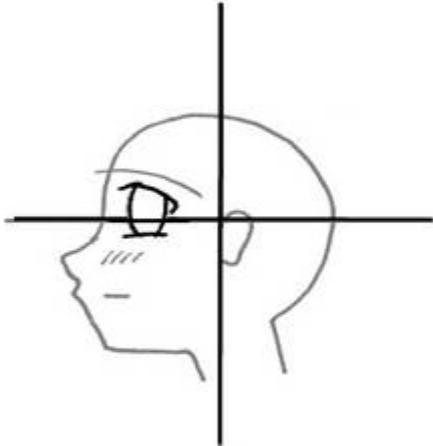
# VISAGE DE PROFIL



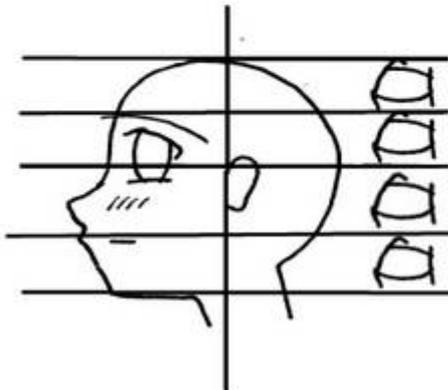
ON FAIT UNE CROIX



PUIS ON TRACE L'OREILLE  
A L'INTERSECTION DE  
LA CROIX AINSI QUE L'OEIL  
SUR L'AXE HORIZONTAL  
(IL DOIT Y AVOIR L'ESPACE  
D'UN OEIL ENTRE L'OREILLE ET L'OEIL)



ON FAIT UNE ESQUISSE  
DU VISAGE

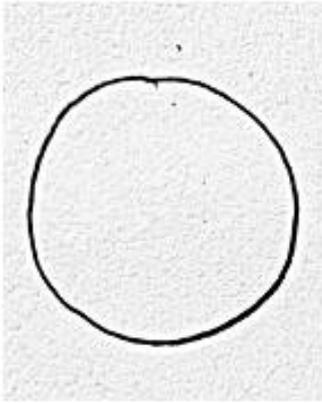


ON CALCULE EN OEIL LA DIMENSION  
D'UN VISAGE  
IL Y A 2 YEUX POUR LE HAUT DU  
VISAGE  
ET 2 YEUX POUR LE BAS DU VISAGE



ENFIN ON GOMME  
LES AXES DE  
CONSTRUCTION  
ET ON A UN VISAGE DE  
MANGA DE PROFIL

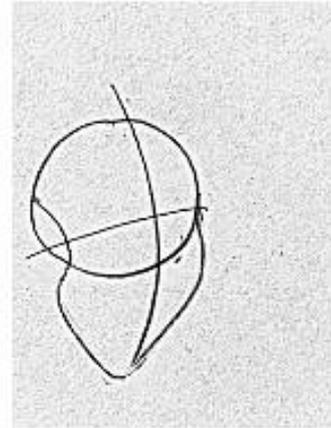
## VISAGE DE 3/4



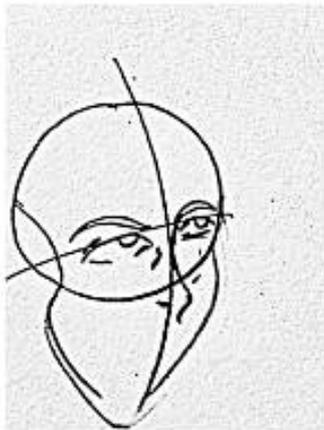
1. Tracez un cercle



2. tracez la ligne de symétrie du visage et celle des yeux (horizontale)



3. Tracez le contours du visage grossièrement



4. Commencez à placer les détails



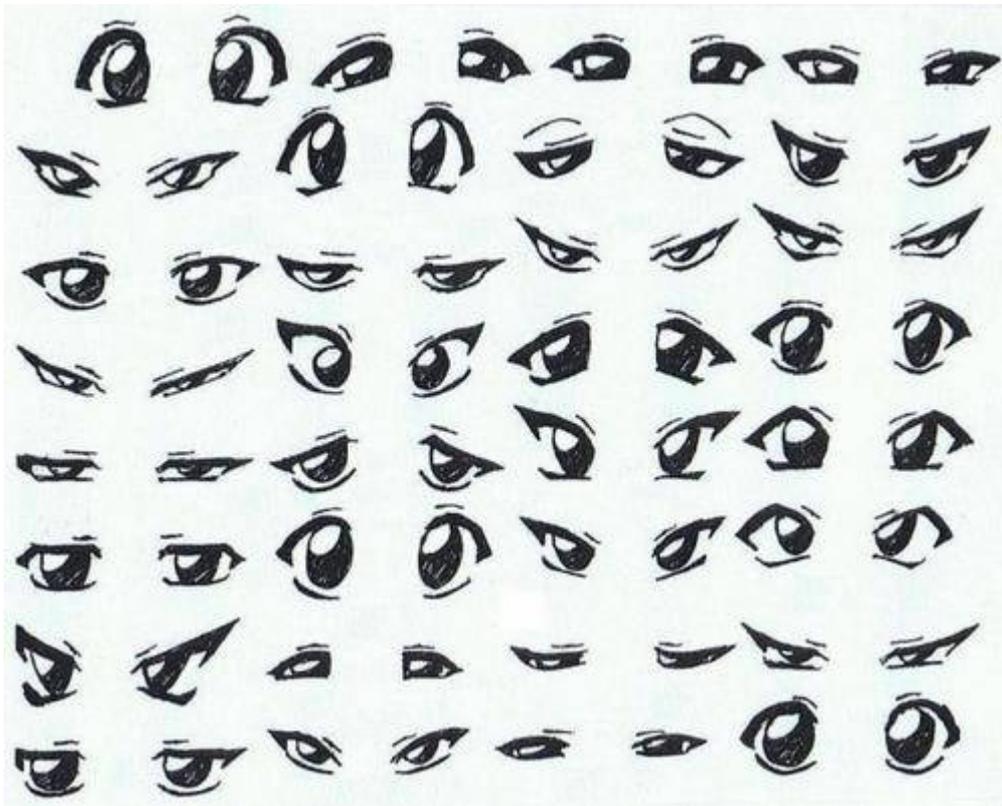
5 et 6 . continuez en affinant le visage



7. Terminez votre visage

# LES YEUX

Exemple d'œil selon le manga :



# NEZ ET BOUCHES

## 1- Vue de face - 3/4

Voici le type basic de nez et de bouche pour un manga. Il consiste en trois formes simples. D'abord un coin pour le nez, une longue ligne fine pour la bouche et une ligne plus petite pour définir la lèvre inférieure (cette ligne n'est pas toujours dessinée). La taille et la forme de chaque élément varie selon le personnage. Il faut que tous les éléments soient correctement alignés. Pour vous aider à les tracer, dessinez des lignes de guidage comme sur l'exemple.



## 2- Vue de profil

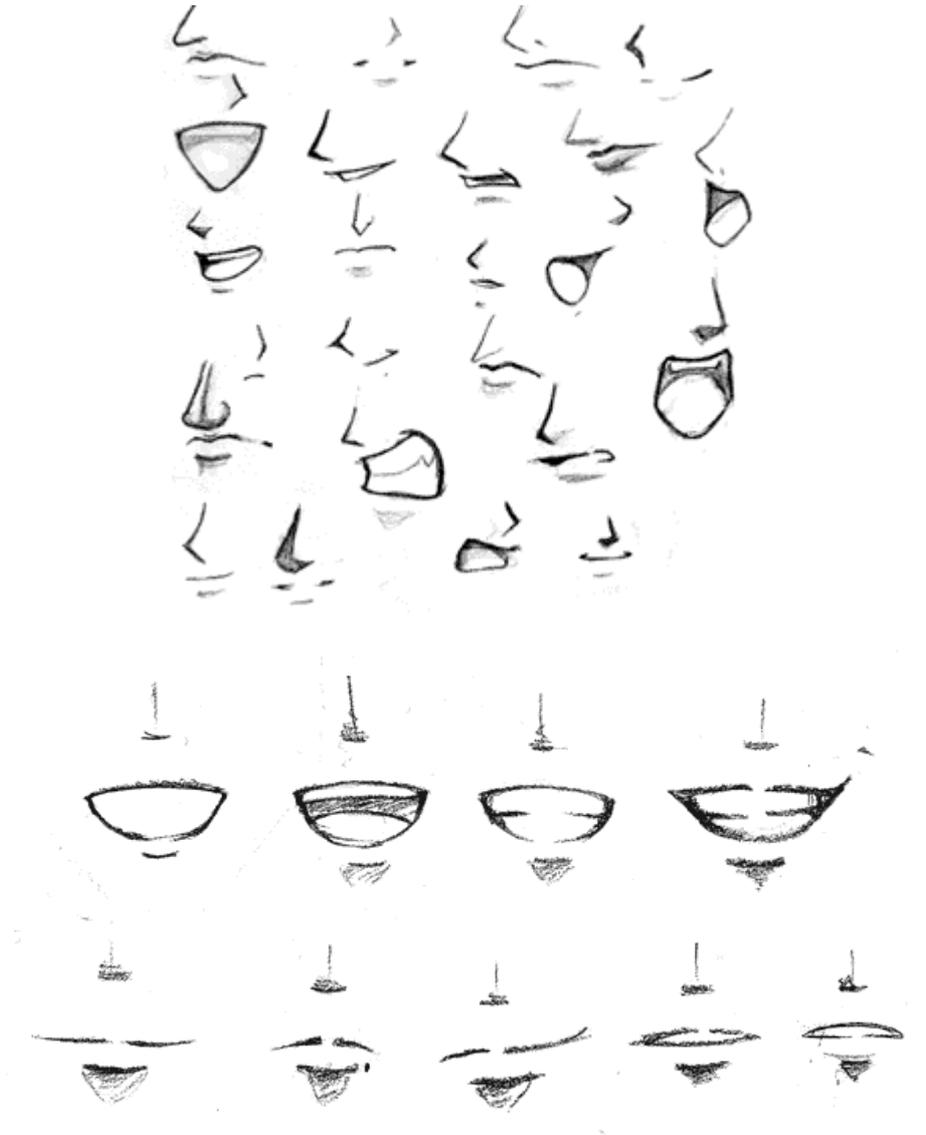
Dessiner le nez et la bouche de profil est plus difficile que de les dessiner de face ou de 3/4. La raison principale est que vous devez dessiner la forme des lèvres aussi. Vous ne pouvez pas utiliser seulement des lignes droites. La chose la plus importante à considérer est la courbure du nez, des lèvres et du menton. La lèvre supérieure se courbe vers l'intérieur, et la lèvre inférieure (qui est légèrement en arrière sur le visage) se courbe vers l'extérieur.



La partie basse du visage consiste en une série de courbes. Remarquez comment sur les deux images the nez s'incurve vers l'intérieur vers le visage. La lèvre supérieure s'incurve vers l'intérieur et la lèvre inférieure vers l'extérieur. Le menton est rond et se courbe vers l'extérieur.



### 3- Exemples en vue de face



### 4- Exemples en vue de profil

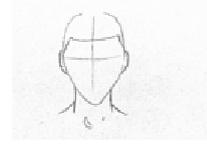


# LES CHEVEUX

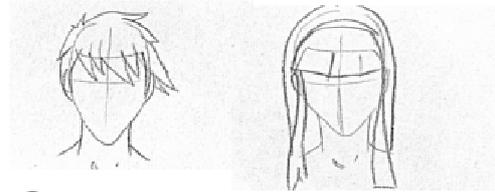
## DESSINER LES CHEVEUX



1 Tracez les contours de la tête avec la ligne des yeux et la symétrie verticale



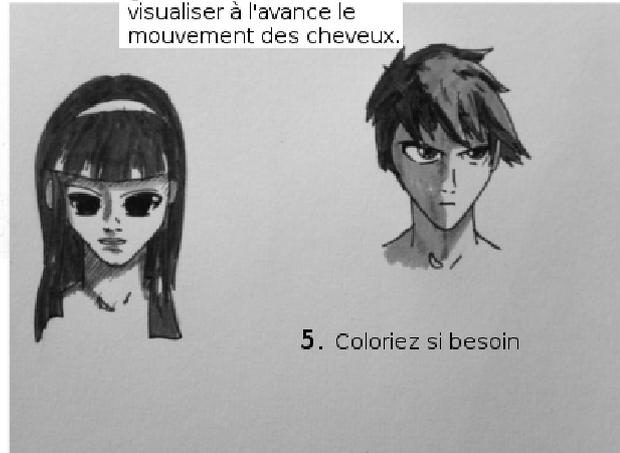
2. placez la ligne de départ des cheveux



3. dessinez le contours des cheveux en faisant des grandes mèches. Il faut visualiser à l'avance le mouvement des cheveux.



4. Faites maintenant des détails dans vos mèches. Effacez les traits inutiles.



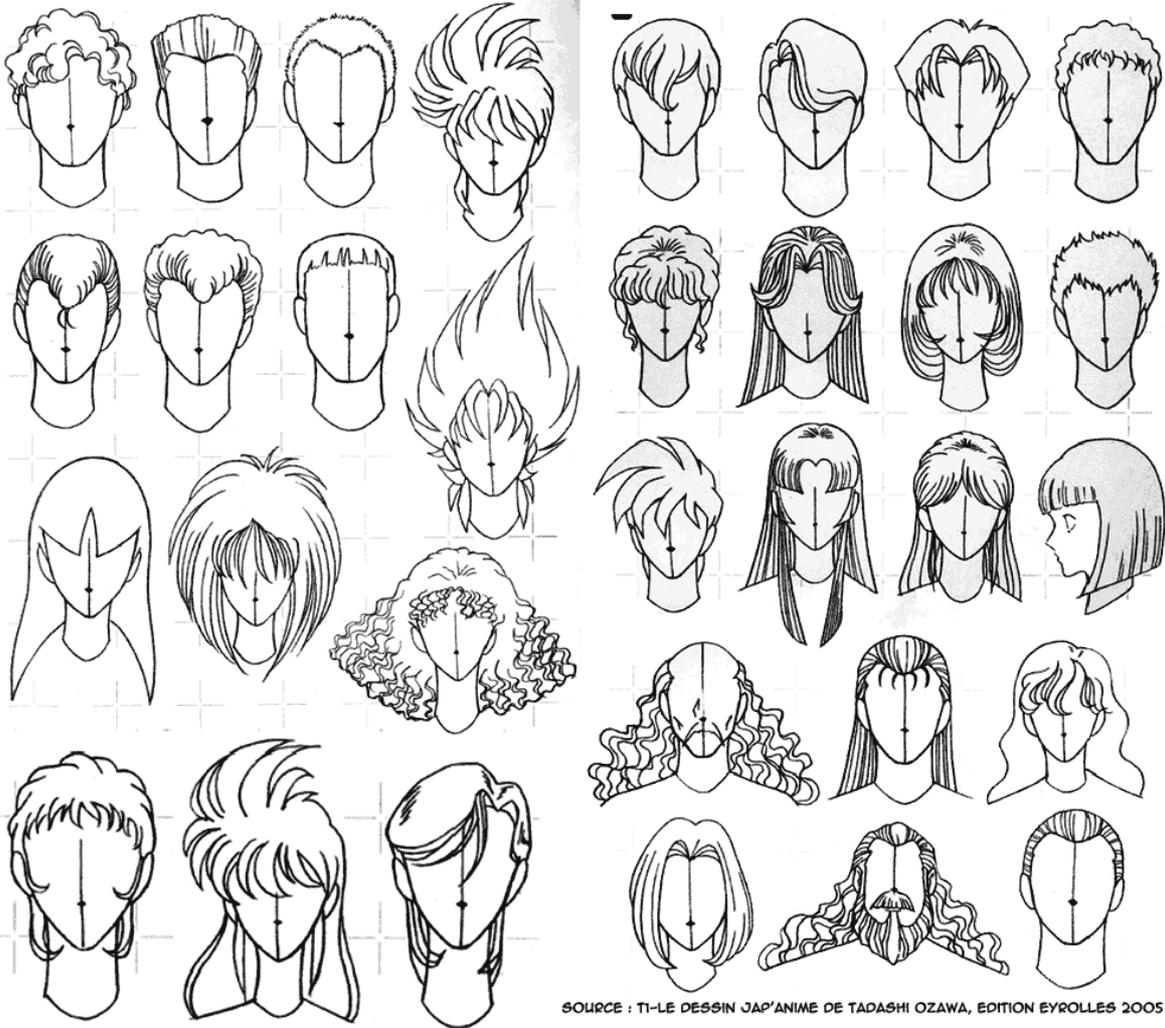
5. Coloriez si besoin



© 2011 by Sarah K. B. B.  
www.sarahkbb.com



شبكة ليرة القويونية العالمية  
WWW.FSBI.CO

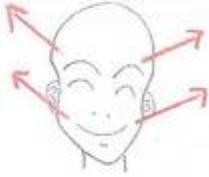


SOURCE : TI-LE DESSIN JAP'ANIME DE TADASHI OZAWA, EDITION EYROLLES 2005

# LES EXPRESSIONS



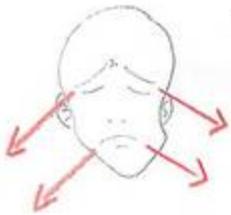
Visage neutre : les lignes de constructions se dirigent vers l'extérieur du visage, à l'horizontale



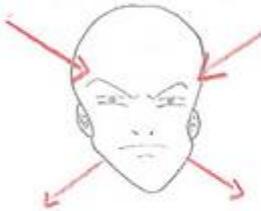
Le Bonheur :  
Les lignes de construction vont vers le haut



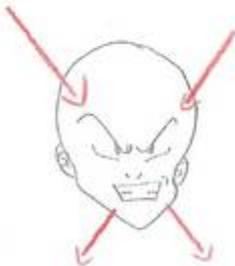
En accentuant les traits, on fait rire le personnage



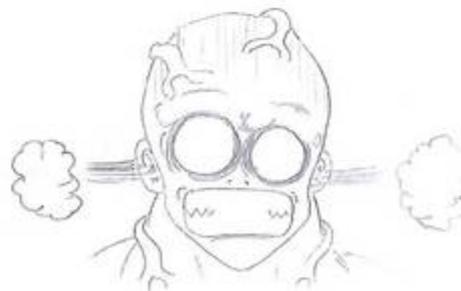
La tristesse :  
Les lignes vont vers le bas



La sévérité :  
Les lignes vont vers l'intérieur, en croix



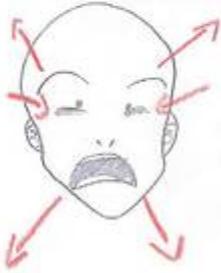
En accentuant on obtient la colère





La surprise :

Les traits sont arrondis et partent vers le haut pour les yeux, et vers le bas pour la bouche.



La peur :

Les traits sont tirés dans tous les sens et les pupilles se rétractent.



La honte : sourire niais ou bouche grande ouverte, gouttes de sueur.

