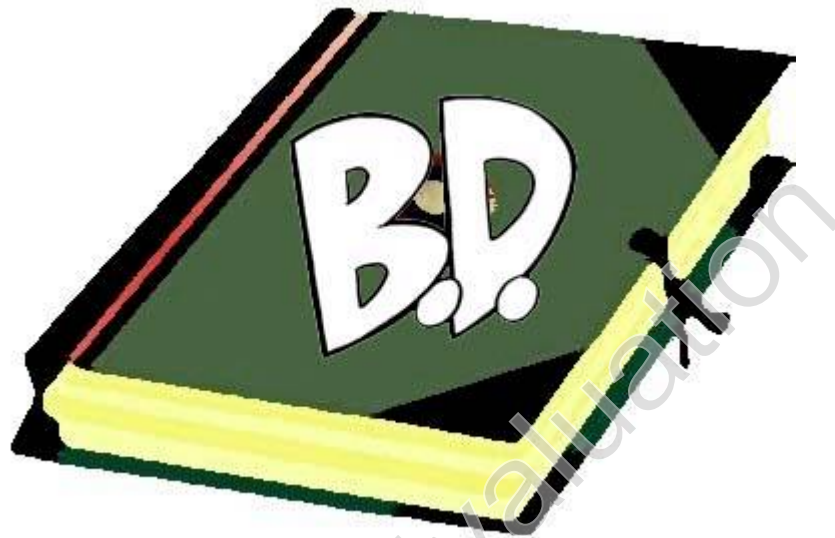
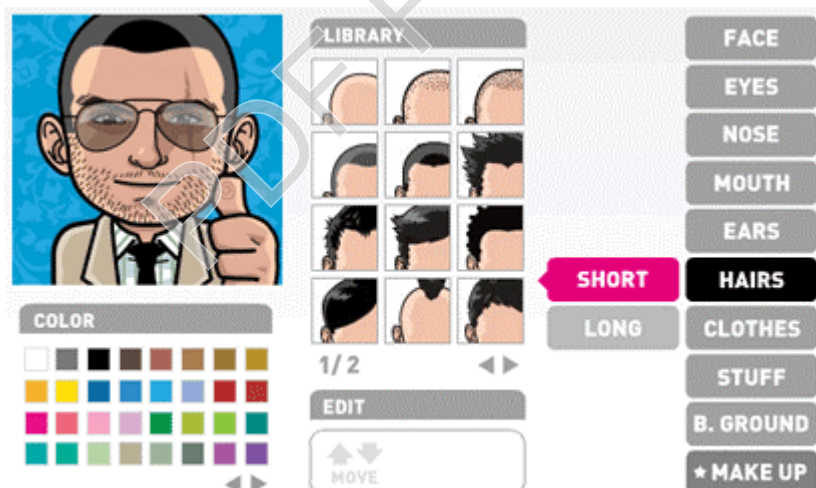


PREMIER PAS DANS LE MANGA

LES ETAPES DE LA CREATION D'UNE BD : 1 LE SCENARIO Page 1



LES ETAPES DE LA CREATION D'UNE BD : CREER SON PERSONNAGE Page 6



LES ETAPES DE LA CREATION DE SA BD : Avant de dessiner

Le scénario

Afin de réaliser un manga cohérent et de beaux dessins, il est important de préparer à l'avance ses planches et son histoire pour ne pas connaître de difficulté à mesure que le manga avance, et également pour que votre histoire ait un cheminement logique.

1°/ Thème et pitch

La première chose pour créer une histoire est de définir le **thème** de son histoire. Le thème, c'est l'idée générale de votre manga, l'univers dans lequel évoluera le lecteur lisant votre œuvre.

Exemple : One Piece

→ **thème : un jeune garçon veut devenir le roi des pirates**

Puis on va répondre à plusieurs questions :

Où et quand? Qui ? Quoi ?

Où et quand? : Avec cette question, on cherche à situer son action que se soit en terme de lieu mais aussi de temps (monde actuel, antiquité, futur, monde imaginaire,...)

Qui ? : On va définir avec cette question les personnages principaux de votre manga, on en définit le caractère, l'aspect physique, on définit également leur but, leurs forces, leurs faiblesses, ainsi que leur passé et leur avenir... Tous ces éléments feront que votre histoire devient plus riche avec des personnages plus intéressants et attachants. On utilisera la méthode du schéma d'idée pour les dessiner sous divers angles afin de les maîtriser. En général il y a toujours au moins un héros, un anti-héros, un « méchant » et des seconds rôles.

Quoi ? : C'est le sujet de votre histoire, ce qu'il va se passer. Pour avoir un récit bien rythmé, il est préférable d'avoir une situation de base, c'est à dire le fil conducteur de votre histoire, un élément perturbateur principal et d'autres secondaires, et enfin une chute ou un retournement de situation.

Quand on a répondu à toutes ces questions on va pouvoir écrire l'écriture de son scénario et commencer à créer sa bd.

On commence par écrire le **pitch**. Le pitch est 1 phrase résumant votre histoire qui va donner au lecteur envie de la lire.

Exemple : Le pitch d'Asterix :

« Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ ; toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. »

2°/ Résumé ou synopsis

On fait ensuite un **résumé de l'histoire** qui permettra de guider dans l'écriture de votre BD plutôt que de rester bloquer et ne pas savoir quoi inventer pour trouver la suite de votre histoire ou faire des erreurs dans votre scénario.

On peut aussi écrire un **synopsis** qui est une version schématisée de votre résumé.

Exemple : Voici 2 synopsis de 2 mangas différents

EXEMPLE A Manga Shonen

Fil conducteur : Suite à des pressions familiales, Katô veut absolument son diplôme de fin d'étude.

Élément perturbateur principal :

- Menaces d'Otô qui fait de Katô son souffre-douleur

Otô oblige Katô à faire ses devoirs, à falsifier ses résultats, à faire des travaux dans son intérêt etc... il lui rend la vie dure tout au long du récit.

Éléments perturbateurs secondaires :

- Jun, élève sérieux, va se battre contre Otô pour "libérer" son ami

- Katô va tomber amoureux d'Elise (et réciproque), qui fait partie du groupe de kendo, elle lui apprendra à se défendre.

Chute / retournement de situation :

- Katô va se battre contre Otô et gagner sa liberté.

EXEMPLE B Manga Shojo

Fil conducteur : Yume est amoureuse de Kazu.

Élément perturbateur principal :

- Concours de photographie, les 2 se retrouvent rivaux.

Kazu n'ayant aucun sentiment, cherchera à gagner par tous les moyens, quant à Yume, elle souhaite gagner pour diverses raisons tout en essayant de se rapprocher/déclarer à Kazu avec l'aide de son ami d'enfance Watanuki.

Éléments perturbateurs secondaires :

- Yume découvre un tas de photo d'elle chez Watanuki qui engendrera des complications entre eux et un rapprochement Kazu/Yume.

- Kazu et Watanuki se déclarent à Yume : celle-ci ira naturellement vers Kazu

Chute / retournement de situation :

- Watanuki a un grave accident, Yume ouvre enfin les yeux sur ces sentiments profonds. Kazu approuve.

3°/ Croquis

On va ensuite faire les **croquis**, de vos personnages, des lieux importants, etc.

Il faut maîtriser parfaitement vos personnages avant de commencer votre histoire ! (voir partie personnage) Il faut aussi que chaque personnage soit différent et qu'il se remarque (exemple : coupe de cheveux et queue de singe de Songoku, cicatrice et chapeau de paille de Luffy,...)

4°/ séquencier

On fait ensuite le **séquencier** de sa bd, qui résume celle-ci scène par scène.

Exemple :

Page 1 à 3 : le héros s'échoue sur une île déserte. Il essaie de se repérer et escalade une falaise pour prendre de la hauteur

Page 4 à 7 : en haut de la falaise se trouve un nid géant, le héros s'approche et il est attaqué par un aigle monstrueux !

5°/ Le story-board :

Le story board c'est en gros le brouillon de votre manga. On va reprendre chaque point de votre scénario, puis on en fera des planches que l'on dessinera au brouillon.

Pour s'aider, on peut déjà mettre à l'écrit tout ce que l'on va mettre sur sa bd.

Exemple :

Ce story board a été écrit à partir d'une nouvelle d'un auteur japonais. Le dessinateur a d'abord mis par écrit ce qu'il voulait écrire dans les bulles et le type de case qu'il voulait dessiner.

Page1

Case 1, extérieur, nuit – plan large/décor - introduction

_Tu sais, Mika, maman a compris ! C'est la peluche Pin-Pon qui t'intéresse, en fait !

Case 2, intérieur, salle à manger- plan américain

Tout en servant son dîner à Mika, Natsumi taquinait sa fille.

_Maman, c'est Pi-Po, pas Pin-Pon !

Et, afin de souligner l'erreur de sa mère, Mika croisa ses courtes baguettes roses

_Qu'est ce que tu racontes ! Il s'appelle Pin-Pon voyons ! Comme le bruit des sirènes de police !

Case 3 gros plan ou Plan serré

_Mais non ! Je te dis que c'est Pi-Po !

Mika insista sur les deux syllabes et, légèrement irritée, esquissa une moue.

Case 4 plan moyen

_Bon, d'accord pour Pi-Po, acquiesça Natsumi, sans être le moins du monde convaincue.

Puis, à la place des baguettes, elle proposa à sa fille de prendre plutôt une cuillère, mais Mika refusa.

Case 5

Mais, sans doute parce qu'elle venait de saisir enfin un haricot, Mika, les yeux fixés sur le bout de ses baguettes,

Page2

Case 1 Gros plan

Natsumi amorça un sourire.

Case 2, intérieur Décor salle de bain transition

Après le dîner, elles prirent leur bain ensemble.

Case3 plan moyen

Pioncée jusqu'au cou dans la petite baignoire, Mika compta rapidement de 1 à 20, puis, lassée par ce jeu, elle demanda:

_Maman, parle moi de quand j'étais petite.

Natsumi était en train de se savonner dans l'étroit espace carrelé, à côté de la baignoire, et l'air ingénu que prit Mika lui donna envie de taquiner un peu sa fille

Page 3

Cases 1 plan serré natsumi

_C'était il y a huit ans environ, je t'ai achetée, dans le grand magasin Mitsukoshi à Shinjuku, pour cent quarante mille yens.

Case 2 reaction mika plan serré

Le prix affiché était de cent soixante mille yen mais,

Case 3 plan moyen

comme tu avais déjà trois mois, tu étais soldée, j'ai fait une affaire !

_Quoi ? Mais c'est affreux ! s'indigna Mika, prête à pleurer.

Case 4 plan serré

en faisant attention à ne pas toucher sa fille avec ses mains savonneuses, prit délicatement la tête de Mika entre ses poignets - "C'est pas vrai, c'est pas vrai" - et la cajola



Vous pouvez enfin dessiner votre BD !

LES ETAPES DE LA CREATION DE SA BD : Créer son personnage

Pour créer les personnages de son Manga, il ne faut pas dessiner ceux-ci au fur et à mesure que l'on dessine sa BD mais les inventer avant de commencer. Vos personnages doivent être travaillés pour qu'ils soient les plus originaux possibles et que les lecteurs puissent les identifier rapidement.

Pour cela il faut que vos personnages soient tous différents et aient des caractéristiques propres.

1°/ IDEE GENERALE

La première étape, c'est d'avoir l'idée générale de son personnage. Celle-ci est associée au thème de votre Manga. On sait de quels personnages on a besoin pour faire évoluer l'histoire.

Exemple : je veux faire un Manga futuriste j'aurais par exemple l'idée de créer un ***agent secret du futur***.

2°/ HISTOIRE ET CARACTERE

La deuxième étape, c'est de réfléchir à l'histoire et au caractère du personnage que l'on veut dessiner. C'est important car en manga ou en bd, les caractéristiques physiques de votre personnage vont devoir retransmettre le tempérament de celui-ci.

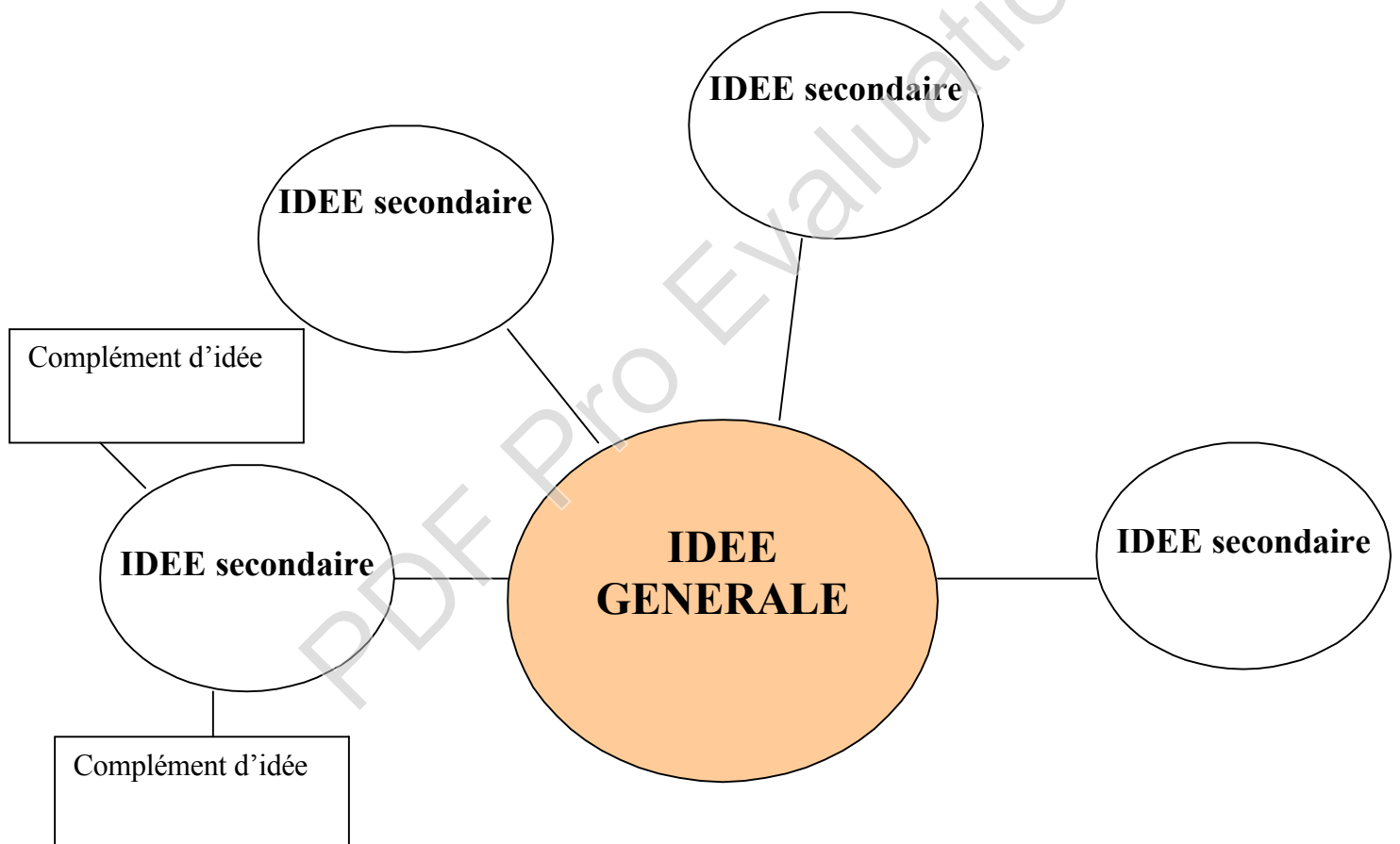
Ainsi je vais essayer d'imaginer les traits de caractère de mon personnage en fonction de mon histoire.

Exemple : Dans mon histoire futuriste, la Terre entière est sous l'emprise de gangsters. Mon agent secret fait partie d'une unité spéciale qui combat ces gangsters. Le personnage est

énergique, courageux et un peu casse-cou. Il a voulu faire partie de cette unité spéciale pour se venger.

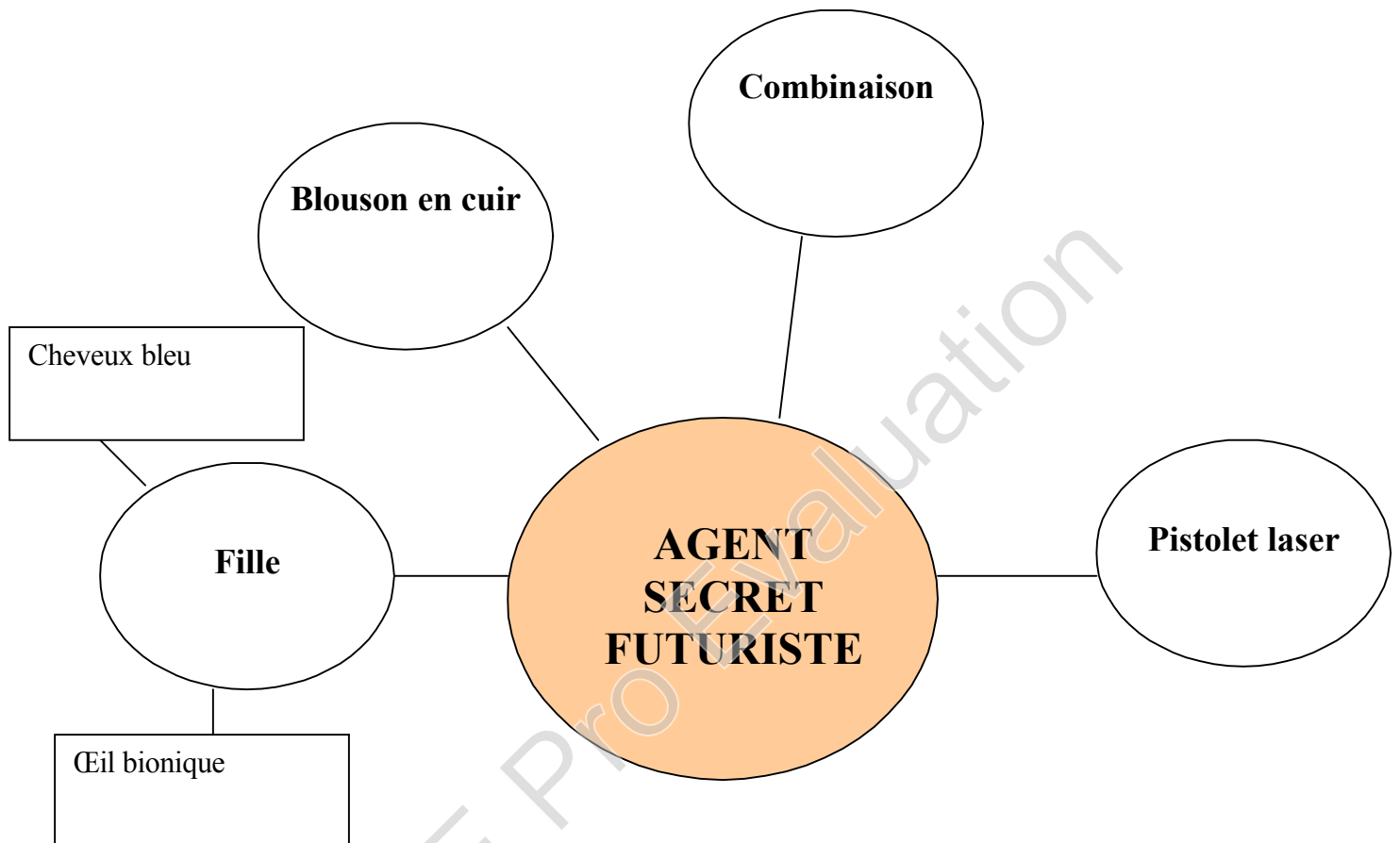
3°/ SCHEMA D'IDEES

Grâce aux deux étapes précédentes, je vais pouvoir commencer à dessiner mon personnage. Pour cela je fais un schéma d'idée (schéma heuristique). Ce schéma regroupe toutes les idées que je veux dessiner sur mon personnage, toutes ces caractéristiques physiques. Il se présente ainsi :



On met l'idée générale au milieu, puis toutes les autres idées autour. On peut avoir des compléments sur certaines idées.

Voici l'exemple pour le personnage d'agent secret du futur :



4°/ RECHERCHES ET DESSIN

On va ensuite se baser sur notre schéma pour dessiner. Pour chaque idée, on doit s'entraîner à le dessiner. On effectue des recherches dans les livres et sur des sites internet pour représenter ce que l'on veut parfaitement. On fait une multitude de croquis pour chaque élément.

Une fois que c'est fait on assemble le tout sur son personnage et on le travaille pour qu'il nous convienne parfaitement.

5°/ MAITRISER SON PERSONNAGE

Une fois notre personnage créé, il faut le maîtriser pour pouvoir le dessiner dans notre BD dans toute sorte de situation. On le dessinera donc de face, de dos, de profil, en train de courir, ...

Personnage fini et utilisé dans une BD, chaque élément du personnage ont été dessiné et travaillé à part. Il faut aussi savoir dessiner son personnage dans diverses positions pour pouvoir le mettre en action.

